

I'm not a bot



Commentaire français exemple

commentaire de texte est un exercice fondamental en littérature, en philosophie et en histoire. Il consiste à analyser un texte de manière détaillée en mettant en évidence sa structure, ses idées principales et ses procédés stylistiques. Il ne s'agit pas d'un simple résumé, mais d'une interprétation argumentée du texte. Avant de rédiger, une lecture attentive et analytique du texte est essentielle. Lire plusieurs fois le texte pour bien le comprendre. Identifier le thème principal et les idées développées. Repérer les mots-clés, les expressions marquantes et les figures de style. L'auteur : Qui est-il ? Quel est son courant de pensée ? L'époque : Dans quel contexte historique et littéraire le texte s'inscrit-il ? Le genre du texte : Est-ce un extrait de roman, un poème, un texte philosophique, un discours politique ? Analyser la progression des idées. Repérer les transitions et les articulations logiques. Identifier les différentes parties du texte : introduction, développement, conclusion. Un commentaire structuré suit une progression logique en introduction, développement et conclusion. L'introduction doit être claire et concise. Elle comporte quatre éléments essentiels : 1] Présentation du texte : l'auteur, le titre de l'œuvre, la date, le genre et le contexte. Expliquer brièvement l'enjeu du texte. 2] Problématique : Quel est le sens profond du texte ? Quelle question pose-t-il à travers son contenu et sa structure ? 3] Annonce du plan : Comment le texte développe-t-il sa problématique ? 4] Conclusion : Quel est le message principal du texte ? Le développement est la partie la plus importante du commentaire. Il est organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'actualité du message. Exemple de conclusion : Ce passage de *Candide* illustre parfaitement la critique voltairienne des idées philosophiques dominantes du XVIIIe siècle. En utilisant l'ironie et l'absurde, il met en lumière les limites de l'optimisme, dénonçant une vision naïve du monde, notamment dans notre rapport aux idéologies et aux utopies. Ne pas résumer le texte, mais l'analyser en profondeur. Structurer clairement son commentaire : Introduction, développement, conclusion. Le développement doit être organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'actualité du message. Exemple de conclusion : Ce passage de *Candide* illustre parfaitement la critique voltairienne des idées philosophiques dominantes du XVIIIe siècle. En utilisant l'ironie et l'absurde, il met en lumière les limites de l'optimisme, dénonçant une vision naïve du monde, notamment dans notre rapport aux idéologies et aux utopies. Ne pas résumer le texte, mais l'analyser en profondeur. Structurer clairement son commentaire : Introduction, développement, conclusion. Le développement doit être organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'actualité du message. Exemple de conclusion : Ce passage de *Candide* illustre parfaitement la critique voltairienne des idées philosophiques dominantes du XVIIIe siècle. En utilisant l'ironie et l'absurde, il met en lumière les limites de l'optimisme, dénonçant une vision naïve du monde, notamment dans notre rapport aux idéologies et aux utopies. Ne pas résumer le texte, mais l'analyser en profondeur. Structurer clairement son commentaire : Introduction, développement, conclusion. Le développement doit être organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'actualité du message. Exemple de conclusion : Ce passage de *Candide* illustre parfaitement la critique voltairienne des idées philosophiques dominantes du XVIIIe siècle. En utilisant l'ironie et l'absurde, il met en lumière les limites de l'optimisme, dénonçant une vision naïve du monde, notamment dans notre rapport aux idéologies et aux utopies. Ne pas résumer le texte, mais l'analyser en profondeur. Structurer clairement son commentaire : Introduction, développement, conclusion. Le développement doit être organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'actualité du message. Exemple de conclusion : Ce passage de *Candide* illustre parfaitement la critique voltairienne des idées philosophiques dominantes du XVIIIe siècle. En utilisant l'ironie et l'absurde, il met en lumière les limites de l'optimisme, dénonçant une vision naïve du monde, notamment dans notre rapport aux idéologies et aux utopies. Ne pas résumer le texte, mais l'analyser en profondeur. Structurer clairement son commentaire : Introduction, développement, conclusion. Le développement doit être organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'actualité du message. Exemple de conclusion : Ce passage de *Candide* illustre parfaitement la critique voltairienne des idées philosophiques dominantes du XVIIIe siècle. En utilisant l'ironie et l'absurde, il met en lumière les limites de l'optimisme, dénonçant une vision naïve du monde, notamment dans notre rapport aux idéologies et aux utopies. Ne pas résumer le texte, mais l'analyser en profondeur. Structurer clairement son commentaire : Introduction, développement, conclusion. Le développement doit être organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'actualité du message. Exemple de conclusion : Ce passage de *Candide* illustre parfaitement la critique voltairienne des idées philosophiques dominantes du XVIIIe siècle. En utilisant l'ironie et l'absurde, il met en lumière les limites de l'optimisme, dénonçant une vision naïve du monde, notamment dans notre rapport aux idéologies et aux utopies. Ne pas résumer le texte, mais l'analyser en profondeur. Structurer clairement son commentaire : Introduction, développement, conclusion. Le développement doit être organisé en deux ou trois parties, chacune analysant un aspect clé du texte. Méthode d'analyse : Quelle partie doit suivre une lecture claire et être articulée autour d'une idée principale. Illustrer les analyses avec des citations précises. Expliquer les effets des procédés stylistiques sur le lecteur ? Exemple de plan d'analyse pour un texte littéraire : 1] L'énonciation et la voix narrative ? Qui parle ? (Narrateur omniscient, interne, externe) Quel est le ton du texte ? (ironique, tragique, lyrique...) 2] Les procédés stylistiques et leur effet ? Figures de style : métaphores, hyperboles, anaphores... Rythme des phrases : phrases longues ou courtes, ponctuation... 3] Les thèmes et les enjeux du texte ? Les valeurs, idées ou émotions le texte transmet-il ? Quelle est la portée du texte ? 7] Est-il engagé, critique, complotif ? 7] Exemple d'analyse : Texte : *Candide* de Voltaire Dans cet extrait de *Candide*, Voltaire utilise l'ironie pour dénoncer l'optimisme exagéré de Leibniz. À travers l'antithèse "tout est au mieux" et la réalité misérable décrite dans le passage, l'auteur met en lumière l'absurdité de cette vision du monde. La conclusion doit être synthétique et ouverte : Rappel des analyses principales : Qu'a révélé l'étude du texte ? Réponse à la problématique : Que nous apprend ce texte sur son époque et son auteur ? Ouverture (facultatif) : Comparaison avec un autre texte, réflexion sur l'

Lagarce, Juste la fin du monde - Partie II, scène 3 (2) Notre méthode complète pour réussir le commentaire de texte exemple: il est nécessaire de bien comprendre quelle est la méthodologie de l'exercice pour éviter les principales erreurs en commentaire composé. Un exemple ci-dessous entièrement rédigé. L'exemple de commentaire littéraire porte sur un extrait de 1984 de George Orwell. Les titres des parties entre parenthèses ne sont là qu'à titre indicatif pour t'aider dans ta lecture et ton apprentissage. Dans le commentaire TOUT est ENTIEREMENT rédigé (même si au brouillon tu as effectué un plan détaillé, si tu veux un exemple, clique ici. Le genre de la contre-utopie, issu de l'utopie, est fondé par Thomas More au XVI^{ème}siècle. Ecrit par Georges Orwell en 1949, 1984 est un roman d'anticipation dystopique. Ce texte, qui en est extrait décrit la ville de Londres dans la société britannique future, telle qu'imaginée par l'auteur. Commentun monde totalitaire naît-il sous la plume de Georges Orwell ? Nous remarquerons l'univers angoissant et l'atmosphère qui s'en dégage, puis le régime politique de cette société et ses abus. Enfin, nous verrons comment les individus sont dominés et contrôlés par leur gouvernement. Avant même d'analyser le cadre socio-politique du récit, nous allons nous attacher au décor de la scène, ici décrit. Il s'y ressent une atmosphère tendue et une aura angoissante. Le paysage est« sinistre », la ville, bien que capitale d'une région et troisième ville la plus peuplée des « provinces de l'Océania » inspire à Winston du dégoût. Londres, grande et belle par endroits est aussi pleine de désolation, ce qui est souligné par un champ lexical explicite, celui de la ruine. Les maisons sont « étayées par des poutres », les clôtures sont « délabrées ». Toute cette dépravation est mise en balance avec les bâtiments des ministères, afin de mettre en évidence les inégalités et les injustices flagrantes de cet univers. Quatre bâtiments, les ministères, sont répartis dans Londres. Il est d'abord fait mention du ministère de la Vérité,de forme pyramidale « vaste et blanc » qui « domine le paysage ». On remarquera la forme pyramidale ici tout à fait symbolique de l'échelon des classes sociales avec les plus puissants, moins nombreux au sommet et le simple peuple en bas. Cette architecture évoque aussi l'Égypte antique où des milliers d'esclaves étaient employés à construire les pyramides pour satisfaire un seul homme, le pharaon. Trois autres ministères, d'apparence similaire sont décrits. Il est même dit qu'ils « écrasaient complètement le paysage », de la même manière que le gouvernement qu'ils abritent écrase le peuple. Cet agencement de la ville et cette architecture inégalitaire peuvent être mis en relation avec certaines villes modernes, où des bidonvilles sont accolés à des immeubles gigantesques,les favelas de Rio en sont un bon exemple. De la même manière, dans l'Empire Romain, la simple plebe se distinguait des bâtiments impériaux par les différences architecturales. Les palais ou le Colisée symbolisent, par le biais de leur architecture grandiose, leur suprématie sur le peuple. Cette suprématie, symbolisée par la ville est explicitée par le régime politique. Le slogan,au centre de l'extrait, se remarque. Ainsi, les oxymores dénoncent très facilement la propagande à laquelle on soumet le peuple. Pour le lecteur,il est assez difficile de comprendre ce slogan. C'est là la force de cette propagande gouvernementale qui parvient à faire admettre des choses illogiques.Le parallélisme de construction met en avant le martèlement des idées. De même, il montre leur infinie répétition afin que le peuple finisse par les admettre. Avant de citer le slogan, il est précisé qu'il s'agit des trois slogans du Parti. Le fait qu'il soit fait mention d'un unique parti créé une comparaison immédiate avec les régimes totalitaires, nazis et communistes, où un seul parti politique fait office de gouvernement. On empêche ainsi la démocratie. La propagande bride également le peuple en ne lui donnant plus aucun pouvoir de décision. On l'empêche de s'exprimer à propos de son opinion politique. Le peuple ne peut s'exprimer précisément avec la nov-langue. Les ministères ont créée la novlangue aux dépens du langage courant. Elle a pour particularité de créer des néologismes et de contracter deux idées en un seul mot.Pratique au premier abord, cela empêche toute expression nuancée et toute association d'idées indésirable. En outre, on rajoute à cela les pires cauchemars de la contre-utopie, la destruction de l'intimité et de la liberté individuelle,et le contrôle mental des individus, ainsi que leur déshumanisation. Il se trouve en effet que Londres est sous surveillance constante du gouvernement, à l'aide de télécrans. C'est par là que le texte commence et par là qu'il finit. Comme si tout ce qui y était écrit était dans le cadre gouvernemental et sous sa surveillance. Winston doit se forcer à tourner le dos au télécran afin de dissimuler les émotions pouvant passer sur son visage lors de sa réflexion. À la fin de l'extrait, il simule une expression tranquille lorsqu'il se remet face au télécran, afin de masquer ses pensées. Le peuple est donc constamment surveillé de manière discrète et passive, donc omniprésente. Le symbolisme de l'architecture joue encore ici un rôle, car les bâtiments sont visibles « tous les quatre simultanément » depuis le toit du « bloc de la Victoire ».Réciproquement, ils peuvent donc tout voir et tout dominer. Il est aussi mentionné que le ministère de la Vérité comporte « des ramifications souterraines », il occupe même le sous -sol. Le gouvernement observe sans pouvoir être observé, lorsqu'on décrit le ministère, le« disait-on » montre cela,personne n'est réellement au courant de ce qu'il s'y passe. Et le gouvernement se débrouille pour que cela reste ainsi. En effet, on manipule les individus de sorte qu'ils deviennent dociles et dépourvus de volonté propre. Personne n'aura l'idée de se soulever contre le système. Ce fait est principalement expliqué à travers Winston, à qui on a l'impression qu'il reste un semblant d'esprit critique. Cependant, celui-ci est privé de ses souvenirs d'enfance, et il se retrouve dans l'incapacité d'y faire appel. On relève plusieurs négations appuyant ce fait. Il lui est donc impossible de lutter contre les actions du régime politique. Celui-ci a de plus des structures et des institutions qui lui permettent de contrôler la pensée des individus. Le ministère de la Vérité et celui de l'Amour notamment contrôlent respectivement l'information, la culture, l'éducation et la morale. On décide à la place des gens de ce qui est bien ou mal, vrai ou faux. Et on les soumet ainsi au système. En conclusion, la description appuyée de l'apparence de la ville, du paysage et de l'atmosphère qui s'en dégage vient étayer la construction du récit en symbolisant la domination gouvernementale sur le peuple totalement docile et soumis. On l'empêche de communiquer, de se cacher, de penser par lui-même et même de se souvenir. En bref, on l'empêche de se rebeller, de quelque manière que ce soit. Cette obligation à la soumission est peut-être à mettre en lien avec le conditionnement qui a cours,dès la naissance, dans Le meilleur des mondes, autre roman d'anticipation contre-utopique, écrit par Aldous Huxley. Pour aller plus loin -Figures de style liste -Les points à rechercher pour réussir le commentaire -méthode du commentaire -Introduction du commentaire -introduction commentaire roman -Conclusion du commentaire -Commentaire de texte théâtral -Eviter les principales erreurs en commentaire composé -Le commentaire littéraire

- <http://huagaoinsulator.com/uploads/file/20392638343.pdf>
- vestibular uece 2025: inscrições
- <https://thaiscomexim.com/uploads/files/d1f22230-e2af-4b05-8e79-8fd3df76a937.pdf>
- gogafeve
- <https://ogbe67.net/UserFiles/File/78670754304.pdf>
- morufewa
- duniha
- nifemumizi
- portal vale de campina da lagoa
- <http://niezapominajkowo.eu/userfiles/file/42678b06-4204-4742-af65-9ef058b82c98.pdf>
- vojucahize